

## FRANCESCA SILVESTRELLI

Università del Salento (Lecce), Dipartimento di Beni Culturali, via D. D'Alagni, 61, 73100 Lecce  
E-mail: [fsilvestrelli@yahoo.com](mailto:fsilvestrelli@yahoo.com); [francesca.silvestrelli@unisalento.it](mailto:francesca.silvestrelli@unisalento.it). Cell. 33399172072007

Vincitrice di valutazione comparativa, nominata ricercatore nel settore scientifico L-ANT/07 (Archeologia Classica) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Lecce (D.R. n. 1590 del 05/07/2002), dove presta servizio dal 01/11/2002. Afferisce al Dipartimento di Beni Culturali della stessa Università (D.R. n. 220 del 04/12/2002).

## FORMAZIONE

**1997-2000:** Dottorato in "Processi di trasformazione in archeologia" (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan). Tesi: Il Ceramico di Metaponto. Impianti artigianali e modi di produzione dall'età arcaica all'ellenismo.

**1997:** Master in Archeologia Classica alla **Scuola Normale di Pisa**

**1993-1996: Specializzazione (70\70 cum laude), Università di Lecce,** Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica. Tesi: "Metaponto, Scarico 1: La ceramica a figure rosse"

**1985-1992:** Laurea (110\110 cum laude) in Lettere classiche, Università degli Studi di Perugia. Titolo della tesi: "Il mito di Europa nel mondo greco in epoca arcaica e classica. Iconografia e iconologia" edita in *Ostraka* 1998.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

**2001-2002:** Assegno di ricerca, *Facoltà di Beni Culturali*, Università di Lecce. Argomento: **Censimento e catalogazione del patrimonio archeologico della Magna Grecia – con particolare riferimento al territorio messapico e al Metapontino - con metodologie innovative di ricerca in grado di integrare conoscenze e problematiche del settore storico-archeologico con l'applicazione dei più moderni strumenti informatici anche ai fini della comunicazione e della fruizione turistico-culturale delle aree individuate come campione.**

## PRINCIPALI LINEE DI RICERCA

- Archeologia della produzione
- Archeologia della Magna Grecia
- Ceramica
- Storia dell'archeologia

## BORSE DI STUDIO, FELLOWSHIPS ED INSEGNAMENTO ALL'ESTERO

## A.A. 2015-2016

- Visita di insegnamento nell'ambito del programma dell'UE Erasmus+ comunicazione presso l'Università di Reading (Gran Bretagna). Lezioni dal titolo: "Pottery Workshops in Greek Colonies of the Ionian Coast: Production and Consumption at Metaponto and Herakleia" (dal 26-09-2016 al 30-09-2016)

## A.A. 2013-2014

- A.D. Trendall Fellowship 2013-14, Institute of Classical Studies, Londra (Gran Bretagna). Titolo del progetto: 'Potters and Painters in Lucanian Red Figure Pottery' con permanenza a Londra da 1 febbraio al 15 marzo 2014. Trendall Lecture (19 febbraio 2014 presso l'Istituto di Studi Classici, Londra dal titolo: "Defining a Metapontine Identity: Workshops and Contexts of South Italian Red-Figure Pottery at Metaponto" (dal 01-10-2013 al 30-09-2014)

## A.A. 2009-2010

- Borsa di studio del Deutsches Archäologisches Institut (DAI), Rom per il progetto "Figured Pottery from the Chora of Metaponto" con soggiorno presso l'Istituto Archeologico Germanico di Berlino e a Monaco di Baviera (dal 01-09-2009 al 24-02-2010)

## A.A. 2009-2010

- Chercheur invité presso l'Institut National d'histoire de l'Art (INHA, Parigi), Programme des Chercheurs invités, "Histoire de la connaissance des vases grecs" coordinato da M. Denoyelle. Titolo del progetto: "Il duca de Luynes a Metaponto" (dal 20-08-2010 al 20-09-2010)

#### **Dall'A.A. 2009-2010 all'A.A. 2012/2013**

- Honorary Visiting Fellow presso la School of Archaeology and Ancient History, University of Leicester (Gran Bretagna) (dal 04-10-2010 al 31-10-2012)

#### **A.A. 2011-2012**

- Chercheur invité presso l'Institut National d'histoire de l'Art (INHA, Parigi), Programme des Chercheurs invités, progetto "Histoire de la connaissance des vases grecs" coordinato da M. Denoyelle. Titolo del progetto: "Il duca de Luynes a Metaponto" (dal 20-08-2011 al 20-10-2011)

#### **A.A. 2007-2008**

- Trendall Scholar presso il A.D.Trendall Research Center for Ancient Mediterranean Studies, La Trobe University, Melbourne (Australia). Titolo del progetto: "Figured Pottery from the Metapontine Chora" (dal 27-07-2008 al 07-09-2008)

#### **A.A. 2006-2007**

- Visita di insegnamento nell'ambito del Programma SOCRATES/ERASMUS - AZIONE 2.2 presso la Facoltà di Storia e Filosofia dell'Università Babes-Bolyai, Cluj-Napoca (Romania). Lezioni dal titolo: 1) L'archeologia in Magna Grecia: storia degli studi e nuove scoperte (1970-2007). 2) L'archeologia della produzione in Magna Grecia: il quartiere ceramico di Metaponto. Analisi delle produzioni tra l'età arcaica e il periodo ellenistico. 3) La ceramica a figure rosse. La produzione apula e lucana (dal 03-05-2007 al 10-05-2007).

#### **1997-2000:**

- Borsa di Dottorato triennale, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

#### **1992-1995:**

- Borsa di studio triennale per la frequenza della Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica, Università di Lecce.

### **PROGETTI DI RICERCA**

**2021-2026:** Collaborazione al progetto *Image et rituel dans l'Italie et la Sicile antiques- IRIS-EFR*

**2019-in corso:** Egitto, Soknopaiou Nesos. Coordinamento, in collaborazione con M. Limoncelli (Università di Palermo) del survey dell'abitato greco-romano di Soknopaiou Nesos, Missione Archeologica del Centro di Studi Papirologici dell'Università del Salento (Lecce) diretta dal Prof. Mario Capasso e dalla Prof.ssa Paola Davoli nell'insediamento greco e romano di Soknopaiou Nesos/Dime es-Seba (El-Fayuum, Egitto).

**2019-in corso:** Incarico da parte della Soprintendenza Archeologica della Basilicata e Polo Museale della Basilicata del coordinamento dello studio e della pubblicazione delle aree di necropoli scavate lungo la statale Jonica a Metaponto, Matera (2004-2008). Il progetto interessa circa 700 sepolture databili tra la fine del VI e il III secolo a.C. riferibili all'area urbana e al territorio della colonia greca di Metaponto. Per un'analisi preliminare cfr. Elenco delle Pubblicazioni, *Metapontine Red Figure Pottery from the Urban Necropolis of Metaponto*, in Th. Carpenter, K. Lynch, E.G.D. Robinson (edd.), *The Italic People of Ancient Apulia. New Evidence from Pottery for Workshops, Markets, and Customs*, Proceedings of the Conference, Cincinnati (Ohio) November 2009, Cambridge: Cambridge University Press, 96-115, ISBN: 9781107041868.

**2018-presente:** Collaboratore del progetto per lo studio e la pubblicazione dei materiali del survey condotto dall'Università del Texas nel territorio di Metaponto (area tra fiumi Basento e Cavone) diretto da Spencer Pope, McMaster University (Canada).

**2012-2013:** Collaborazione al progetto "An Integrated Approach to the Study of Ceramic Technology at Metaponto, a Greek City-state in Southern Italy" diretto da Rebecca Miller Ammerman (Colgate University, Hamilton, USA) and Ioannis Iliopoulos, University of Patras, Greece, finanziato dal Picker Interdisciplinary Science Institute, Colgate University, Hamilton, New York.

**2007-2017:** Coordinamento, nell'ambito del "Metaponto Project"(Institut of Classical Archaeology, Austin,

Texas) del gruppo di lavoro per lo studio e la pubblicazione della ceramica a vernice nera del survey condotto nel territorio di Metaponto (2009-2010, cfr. E. Lanza, F. Silvestrelli, K. Swift, A. Tubelli, *Archaic and Black Gloss Fine Wares* in J. C. Carter, A. Prieto, *The Chora of Metaponto 3. Archaeological Field Survey. Bradano to Basento*, University of Texas Press, Austin 2011, pp. 144-270) e del gruppo di lavoro (2008-2016) per lo studio e la pubblicazione dello scavo archeologico di Sant'Angelo Vecchio (Metaponto, Matera), edito nel 2016 e finanziato dalla Packard Humanities (cfr. Elenco Pubblicazioni, *The Chora of Metaponto 6. A Greek Settlement at Sant'Angelo Vecchio*. F. Silvestrelli, I. E. Edlund-Berry, Austin: Texas University Press, ISBN: 978-1-4773-0947-6)

**2010-2014:** Collaboratore del progetto "Histoire de l'archéologie" dell'*Institut National d'Histoire de l'Art* (Parigi) per lo studio dei documenti relative al Duca di Luynes e la sua attività archeologica a Metaponto (1828) (Cfr. Elenco Pubblicazioni, *Le duc de Luynes et la découverte de la Grande Grèce*. p. 1-88, Napoli e Parigi: Centre Jean Bérard e Institut national d'histoire de l'art (INHA), ISBN: 978-2-918887-78-2).

**2010-in corso:** Coordinamento del progetto per la creazione di una collezione di riferimento di ceramica antica e medievale presso l'Università del Salento, Laboratorio CerMam.

**2001-2003:** Coordinatore del "Progetto Giovani-Agenzia 2000 del CNR" sul tema *Il kerameikos di Metaponto. Analisi quantitative ed archeometriche dei materiali ceramici*

#### ATTIVITÀ DI REFEREE

Ha svolto attività di peer-review per le seguenti riviste:

- *Bulletin de Correspondance Hellénique*, ISSN: 2241-0104
- *Thiasos. Rivista di Archeologia e Architettura antica*, ISSN 2279-7297
- *Siris. Studi e ricerche della Scuola di Specializzazione in Archeologia di Matera*. ISBN: 978-88-7228-839-9
- *Pelargos*

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

##### ATTIVITÀ DIDATTICA (art. 25 del DR n. 874 del 28/08/2014 > Carichi didattici ai ricercatori di ruolo)

###### Dall'A.A. 2014-2015 all'A.A. 2019-2020

- Affidamento dell'insegnamento di **Archeologia Classica** per il CdL in *Lettere*, 6 CFU (30 ore di didattica frontale; II semestre)

L'insegnamento ha affrontato le tematiche legate alla presenza della civiltà greca e romana in Italia e nel Mediterraneo attraverso la storia della ricerca archeologica (analisi dei fenomeni inerenti la formazione delle città antiche, il loro sviluppo e lo studio delle principali manifestazioni architettoniche e artistiche). Il corso ha fornito una formazione di base nel settore archeologico, con riferimento alle principali problematiche e agli strumenti metodologici e tecnici della disciplina e alla conoscenza della civiltà artistica greca e romana. I temi trattati hanno consentito agli studenti di acquisire il linguaggio tecnico proprio dell'archeologia e familiarità con gli strumenti bibliografici di maggiore rilevanza. La valutazione è avvenuta tramite esame orale finale, con la possibilità per gli studenti frequentanti di partecipare ad esoneri parziali.

###### Dall'A.A. 2013-2014 all'A.A. 2017/2018

- Affidamento del **Laboratorio "Collezioni ceramiche"** per il CdL in *Beni Culturali*, 1 CFU (12 ore di didattica frontale; I semestre)

###### Dall'A.A. 2013-2014 all'A.A. 2015/2016

- Affidamento del **Laboratorio "Collezioni Ceramiche"**, Laurea Magistrale in Archeologia (12 ore di didattica frontale, 1 CFU, I semestre)

Il Laboratorio introduce gli studenti ai principali metodi di indagine relativi allo studio della ceramica in Archeologia. L'attività pratica, condotta su materiale a vernice nera proveniente da contesti dell'Italia meridionale e centrale, è preceduta da una serie di lezioni frontali miranti a delineare la storia degli studi della ceramica, le tecniche produttive, e una introduzione ai metodi di quantificazione.

**A.A. 2014-2015:**

- Affidamento dell'insegnamento di **Didattica dell'Archeologia e Storia dell'arte greca e romana**, Tirocini Formativi Attivi

**A.A. 2013-2014**

- Affidamento dell'insegnamento di **Archeologia della Magna Grecia**, Laurea Triennale, Lettere (6 CFU)

**ATTIVITÀ DIDATTICA (art. 9 del DR n. 874 del 28/08/2014 > Attività didattica integrativa)****A.A. 2019-2020**

- Affidamento del **Laboratorio di Iconografia e letteratura classica**, Laurea Triennale in Lettere, 3 CFU
- Lezione dottorale "Forme e materiali della grecità in Egitto" 26 giugno 2020 (con M. Capasso e N. Pellè)
- Affidamento del modulo ISUFI "*Modulo II. La ceramica in Egitto in epoca tolemaica e romana. Organizzazione del lavoro e produzioni*" (15 ore) nell'ambito del corso di **I livello. Interazioni materiali e culturali nel Mediterraneo antico**

**A.A. 2017-2018:**

- Affidamento del modulo **Economia e commercio del patrimonio culturale". Gli scavi, il commercio e il collezionismo di antichità nel XVIII e XIX secolo in Italia meridionale** (10 ore, 6 studenti iscritti).

**A.A. 2017-2018:**

- Organizzazione, nell'ambito delle attività del Dipartimento di Studi Umanistici e del CdL in Lettere e con parziale finanziamento del Fondo Studenti, del **Viaggio di Studio in Magna Grecia** destinato agli studenti del CdL in Lettere (5-7 maggio 2018).

**AA.AA. 2015/2016, 2016/2017 e 2017/2018**

- Attività di supervisione/tutoring dei tirocini negli svolti presso il **CerMAM (Laboratorio di Studi sulla Ceramica Antica e Medievale**, Dipartimento di Beni Culturali, Università del Salento); 4 tirocinanti per un totale di 300 ore (50+150+50+50).
- Attività di orientamento nel quadro dell'Alternanza Scuola-Lavoro presso Istituti d'Istruzione secondaria: A.A. 2015/2016 > (16 studenti, 5 ore + 4 studenti, ore 60); A.A. 2016/2017 > (2 studenti, ore 5 + 4 studenti, ore 60).
- Attività di orientamento presso Istituti d'Istruzione secondaria e nelle giornate COorT per il CdL in Lettere (mediamente 1 o 2 incontri per A.A.).
- Attività di orientamento in qualità di Referente dell'Accordo Erasmus tra il Dipartimento di Beni Culturali e il Dipartimento di Histoire de l'Art et Archéologie, Universités Paris 1, Panthéon-Sorbonne per l'area dell'Archeologia, con compiti di accoglienza, consulenza nella compilazione dei Learning Agreements, tutoraggio e e follow-up degli studenti outgoing.

**ATTIVITÀ DIDATTICA (ante 2014)****A.A. 2012-2013:**

- Affidamento del **Laboratorio di Ceramica Romana**, Laurea Magistrale in Beni Culturali (1 CFU)

**A.A. 2005-2006**

- Affidamento del modulo di **Archeologia Classica**, Laurea Triennale, Lettere (3 CFU).

**A.A. 2007-2008 fino al 2012-2013:**

- Affidamento del modulo di **Archeologia della Magna Grecia**, Laurea Triennale, Lettere (3 CFU).

**A.A. 2003-2004 e dall'A.A. 2008-2009 all'A.A. 2011-2012:**

- Esercitazioni nell'ambito dell'insegnamento di **Archeologia e Storia dell'Arte Romana** (Facoltà di Beni Culturali) sul tema *Le produzioni di ceramiche fini da mensa di epoca romana* (21 ore).

Nel corso delle lezioni si è presentata una sintesi di quanto noto relativamente alle principali ceramiche da mensa attestate nel mondo romano (Gruppo dei Piccoli Stampigli, Campana A, B e Bioide, Sigillata italica, gallica e africana), analizzandone le implicazioni economiche e sociali.

#### **A.A. 2004/2005:**

- Esercitazioni per il corso di **Archeologia della Magna Grecia** (Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Laurea triennale e specialistica). Argomenti trattati: *Metaponto; Poseidonia; Arte e artigianato in Magna Grecia* (23 ore).

#### **A.A. 2004-2005:**

- Lezioni nell'ambito dell'insegnamento di **Archeologia Classica** (Tecnologie per i Beni Culturali, Facoltà di Ingegneria): argomenti trattati: *Archeologia e storia dell'arte romana: epoca tardorepubblicana ed imperiale* (11 ore).

#### **A.A. 2003-2004:**

- Esercitazioni per il corso di **Archeologia della Magna Grecia** (Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea triennale e quadriennale). Argomenti trattati: *L'archeologia delle città: i casi di Locri, Metaponto e Poseidonia; La scultura in Magna Grecia; La pittura vascolare* (18 ore).

#### **A.A. 2002-2003:**

- Esercitazioni per il corso di **Archeologia della Magna Grecia** (Facoltà di Lettere e Filosofia). Argomenti trattati: *L'archeologia delle città: i casi di Metaponto e Poseidonia; Arte e artigianato in Magna Grecia tra epoca arcaica ed ellenismo* (14 ore)
- Esercitazioni nell'ambito della cattedra di **Archeologia e Storia dell'Arte Greca** (Facoltà di Beni Culturali): Argomenti trattati: *Metaponto: urbanistica e architettura; l'organizzazione della chora; le produzioni artigianali* (3 ore)
- Esercitazioni nell'ambito del corso di **Archeologia e Storia dell'arte romana** (Facoltà di Beni Culturali). Argomenti trattati: *Archeologia e storia dell'arte romana: l'epoca arcaica e repubblicana* (21 ore).

#### **Relazione di tesi di laurea tesi in Archeologia Classica per la Laurea Triennale in Lettere**

- **A.A. 2018-2019:** *La ceramica attica a Metaponto. Distribuzione, contesti, iconografie*
- **A.A. 2018-2019:** *Il restauro virtuale della ceramica*
- **A.A. 2016-2017:** *I dinoi nella ceramica a figure rosse dell'Italia meridionale*
- **A.A. 2016-2017:** *Ceramica a vernice nera da Campo della Fiera (Orvieto)*
- **A.A. 2014-2015:** *Il Fanum Voltumnae a Campo della Fiera, Orvieto: sostegni di fornace dal «Luogo Celeste». Contesto, analisi, catalogazione.*
- **A.A. 2014-2015:** *Coordinamento della tesi in Archeologia della Magna Grecia, Laurea Triennale, Beni Culturali (La collezione Fittipaldi. La ceramica figurata nel collezionismo ottocentesco)*
- **A.A. 2019-2020:** *La Ceramica a vernice nera del survey Basento Cavone (Metaponto, Matera)*

#### **Correlazione tesi**

- **A.A. 2006-2007:** Correlazione della tesi di Laurea in Beni Culturali "*Torre S. Sabina. La ceramica a pasta grigia*" (*Archeologia classica: subacquea*)
- **A.A. 2004-2005:** Correlazione della tesi di Laurea in Beni Culturali "*Torre S. Sabina: la storia dell'approdo attraverso la ricerca archeologica subacquea*" (*Archeologia classica: subacquea*).
- **A.A. 2004-2005:** Correlazione della tesi di Laurea in Letteratura greca dal titolo "*Il mito di Alceste*";
- **A.A. 2004-2005:** Correlazione della tesi di Laurea in Letteratura greca "*Il mito di Ippolito*".
- **A.A. 2003-2004:** Correlazione della tesi di Laurea in Beni Culturali dal titolo "*Medea nella letteratura e nell'arte*"

- **A.A. 2003-2004:** Correlazione della tesi di Laurea in Beni Culturali (*Archeologia classica: subacquea*) dal titolo “*I trasporti di laterizi nell’antichità*”.
- **A.A. 2002-2003:** tesi di Laurea in Archeologia della Magna Grecia, Facoltà di Lettere dal titolo “*Le tipologie abitative in Basilicata durante l’Età del Ferro (IX-VIII sec. a.C.)*”; Facoltà di Lettere, tesi dal titolo “*Poseidonia-Paestum. I santuari*”. Facoltà di Beni Culturali, tesi di Laurea in Letteratura Greca dal titolo “*Il mito di Aiace*”.

#### **Correlazione tesi Specializzazione**

- **A.A. 2016-2017:** *Le anfore dagli ambienti A63 e A64 delle Terme Romane di Aquinum*, Tesi di specializzazione in *Topografia*, Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università del Salento
- **A.A. 2017-2018:** *Contesti stratigrafici e dinamiche storiche ad Herakleia. La ceramica ellenistica dal saggio B (2014-2015)*, Tesi di specializzazione in *Civiltà indigene della Magna Grecia*, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera
- **A.A. 2016-2017:** *Eraclea di Lucania nel II sec. a.C. Evidenze ceramiche del Saggio A*, Tesi di specializzazione in *Civiltà indigene della Magna Grecia*, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera

#### **Tesi di dottorato**

- **2018-ad oggi:** Co-Tutor della tesi di Dottorato *From Coast to Coast: Social and Commercial Networks in the Adriatic Sea* (Università di Amsterdam, Università del Salento)
- **2021-ad oggi:** Co-Tutor della tesi di Dottorato *Illicit Antiquities in the Aarhus Museum. Looting in Southern Italy and Apulian Pottery* (Aarhus University, Denmark)
- **2021-ad oggi:** Co-Tutor della tesi di Dottorato *The Basento-Cavone Survey. The Pottery* (AMcMaster University, Ontario, Canada)

#### **Altro**

##### **A.A. 2013/2014:**

- Attività di sostegno per la tesi di Master di Astri Lundgren, Università di Oslo (Norvegia).

#### **Componente della commissione per gli esami di profitto per gli insegnamenti di:**

- Numismatica (Facoltà di Beni Culturali, A.A. 2002-2003/ 2004-2005)
- Archeologia della Magna Grecia (Facoltà di Lettere e Filosofia, A.A. 2002-2003/2013-2014)
- Archeologia della Produzione (Facoltà di Beni Culturali, A.A. 2004-2005);
- Archeologia e Storia dell’Arte Romana (Facoltà di Beni Culturali, A.A. 2004-2005/2013-2014).
- Archeologia Classica (Corso Interfacoltà in Tecnologie dei Beni Culturali, per gli insegnamenti affidati alla Facoltà di Beni Culturali, A.A. 2004-2005).
- Archeologia Classica (Facoltà di Lettere e Filosofia A.A. 2014/2015)
- Laboratorio Collezioni Ceramiche (Laurea triennale in Beni Culturali A.A. 2014-2015/2017-2018).
- Laboratorio Collezioni Ceramiche (Laurea Magistrale in Archeologia, A.A. 2013-2014/2015-2016).
- Storia romana (Lettere Classiche, Laurea Magistrale, A.A. 2017-2018/2019-2020)

#### **Componente della commissioni giudicatrici agli esami per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca:**

**A.A. 2007-2008:** Membro della commissione giudicatrice per l’esame finale del Dottorato in Storia del Patrimonio archeologico e artistico con sede amministrativa presso l’Università degli studi di Torino (07-02-2008)

**A.A. 2011-2012:** Membro della commissione giudicatrice agli esami per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca in “Archeologia (Archeologia Greca e Romana)-XXIV Ciclo”, Sede Amministrativa: Università degli Studi di Perugia, 13-01-2012.

**A.A. 2015-2016:** Membro della commissione giudicatrice per l’esame finale per il XIII-XIV ciclo, Nuova Serie, del Dottorato di ricerca in "Metodi e metodologie della ricerca archeologica, storico-artistica e dei sistemi territoriali" con sede amministrativa presso l’Università degli studi di Salerno (06-07-2016)

**A.A. 2018-2019:** Membro della commissione giudicatrice per l'esame finale per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca, Ecole Doctorale d'Archéologie, Université Paris I, sulla tesi "Etude et contextualisation des ateliers à figures rouges du «Lucanien récent» (2e moitié du IVe s. av. J.-C.): le cas du Peintre du Primato" discussa a Parigi il 1 dicembre 2018.

**A.A. 2016-2017:** Membro della comitato scientifico della Scuola di Placetelling, Università del Salento (13-18/02/2017) e coordinamento della sessione "Narrazione patrimoniale".

#### SCAVI

**2017-2021:** Membro della Missione Archeologica a Soknopaiou Nesos (Egitto), Università del Salento.

**2014-17:** Membro della Missione Archeologica di Herakleia (Matera),

**2011:** Campagna di rilievo topografico del sito di Sant'Angelo Vecchio (Metaponto, Bernalda) condotto in collaborazione con l'Institute of Classical Archaeology dell'Università del Texas (Austin) e con la Soprintendenza Archeologica della Basilicata (cfr. **elenco Pubblicazioni**, *The Chora of Metaponto 6. A Greek Settlement at Sant'Angelo Vecchio*. F. Silvestrelli, I. E. Edlund-Berry, Austin: Texas University Press, ISBN: 978-1-4773-0947-6, doi: 10.7560/309476)

**2010:** Coordinamento dello scavo di emergenza delle tombe ellenistiche di Sant'Angelo Vecchio (Metaponto, Bernalda) condotto in collaborazione con l'Institute of Classical Archaeology dell'Università del Texas (Austin) e con la Soprintendenza Archeologica della Basilicata (cfr. **elenco Pubblicazioni**, *The Chora of Metaponto 6. A Greek Settlement at Sant'Angelo Vecchio*. F. Silvestrelli, I. E. Edlund-Berry, Austin: Texas University Press, ISBN: 978-1-4773-0947-6, doi: 10.7560/309476).

**2003-2005:** Coordinamento dello scavo di Metaponto, *kerameikos* (Università del Salento)

**1995-2003:** Membro della Missione Archeologica a Hierapolis (Turchia), università del Salento

**1996:** Proto-historic excavation with "Cooperativa "Daidalos" at Gricignano di Aversa (Napoli).

**1994:** Scavo nell'*agora* di Metaponto su incarico della Soprintendenza Archeologica della Basilicata.

**1987-1990:** Partecipazione allo scavo della cd. *agora di Herakleia* (Policoro, Matera), Università di Perugia.

**1989:** Partecipazione allo scavo del sito iberico di Puente Tabla (Jaen, Spagna) con A. Ruiz, Università di Granada.

**1987:** Survey nel territorio di Sepino (Campobasso) con M. Matteini Chiari, Università di Perugia.

**1986:** Partecipazione allo scavo della necropoli etrusca della Cannicella ad Orvieto (Perugia), Università di Perugia.

**1985:** Partecipazione allo scavo del teatro romano di Sepino (Campobasso, Molise), Università di Perugia.

#### ALTRE ATTIVITÀ

**2019-ad oggi:** Studio e pubblicazione delle aree funerarie scavate lungo la statale Jonica a Metaponto, Matera (2004-2008).

**2008-2009:** Incarico della Soprintendenza Archeologica della Basilicata per la classificazione e lo studio dei materiali rinvenuti negli scavi della necropoli di Metaponto (cfr. *Metapontine Red Figure Pottery from the Urban Necropolis of Metaponto*, in Th. Carpenter, K. Lynch, E.G.D. Robinson (edd.), *The Italic People of Ancient Apulia. New Evidence from Pottery for Workshops, Markets, and Customs*, Proceedings of the Conference, Cincinnati (Ohio) November 2009, Cambridge: Cambridge University Press, 96-115, ISBN: 9781107041868).

**2008:** Incarico della Soprintendenza Archeologica di Roma per lo studio e la pubblicazione della ceramica a vernice nera rinvenuta negli scavi di via Gaetano Sacchi, Roma, condotti tra il 2003 e il 2005 (cfr. **elenco Pubblicazioni**, contributo in F. Filippi (a cura di), *Horti et Sordes. Uno scavo alle falde del Gianicolo*, Roma 2008, 106-112).

**1993-1996:** Incarico della Soprintendenza Archeologica della Basilicata per la classificazione e lo studio dei materiali rinvenuti negli scavi dell'area del *kerameikos*, Metaponto (Matera).

**1985-1987:** Incarico della Soprintendenza Archeologica del Molise per la catalogazione della ceramica romana del Teatro Romano di Sepino

#### COLLABORAZIONI CON MUSEI

**2021:** Collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Matera per il riallestimento della Collezione Rizzon

**2011:** Collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale "D. Ridola" (Matera) per la mostra "Note di

## LEZIONI E CONFERENZE

- 2020:** *La loutrophoros. Forma e funzione*. Conferenza tenuta in occasione dei “Mercoledì” del MARTA, Museo archeologico Nazionale di Taranto, 26 ottobre 2020
- 2020:** “*Le aree funerarie di Metaponto*”. Lezione on line tenuta presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell’Università di Salerno, 4 maggio 2020.
- 2019:** “*Tra continuità e innovazione: le officine ceramiche di Metaponto*”, Seminario “Dalla mano del maestro. Lo studio dei pittori di ceramica a figure rosse della Magna Grecia e la loro importanza per l’archeologia”, Roma, Istituto Svizzero, 22 febbraio 2019
- 2019:** “*Il duca di Luynes e la scoperta della Magna Grecia*”, conferenza tenuta presso il Museo Archeologico Nazionale di Metaponto (MT) in occasione della presentazione del libro *Le duc de Luynes et la découverte de la Grande Grèce*, Napoli e Parigi: Centre Jean Bérard e Institut national d'histoire de l'art (INHA).
- 2018:** “... je les ai fait graver ensemble, les uns pour la science, les autres pour l'art ...”. *La collezione e l'attività scientifica del duca di Luynes (1802-1867)*, conferenza tenuta nell’ambito delle attività del Dottorato di Ricerca in Scienze Storiche, Archeologiche e Storico-artistiche, Università Federico II, Napoli, 9 ottobre 2018.
- 2017:** “*Il cratere a campana a figure rosse di Irsina*”, Irsina (MT), Museo civico “Janora” (con A. Bottini)
- 2017:** “*Kerameuein. Produzione e consumo della ceramica a Metaponto ed Eraclea*” lezione tenuta nell’ambito delle attività del Dottorato di Ricerca in Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica, Università di Salerno, 22 febbraio 2017.
- 2017:** “*Un pioniere nella riscoperta della Magna Grecia. I viaggi e gli scavi del duca di Luynes in Italia meridionale (1828)*”, AICC, Nardò (Lecce), 31 marzo 2017.
- 2017:** “*Raccontare l’archeologia*”, Scuola Invernale di Placetelling, Lecce, Monastero degli Olivetani, 13-18 febbraio 2017.
- 2016:** “*Il valore narrativo dell’archeologia. Dieci siti archeologici salentini*”, CICLO DI SEMINARI «RACCONTARE I TERRITORI» – MONASTERO DEGLI OLIVETANI, LECCE – 17-19 MAGGIO 2016, Università del Salento.
- 2016:** “*Pottery Workshops in Greek Colonies of the Jonian Coast: Production and Consumption at Metaponto and Herakleia*”, Classic Research Seminars, University of Reading (UK), 28 settembre 2016.
- 2015:** “*Un vaso in cerca di autore*”, seminario tenuto presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università della Basilicata, Matera, 16 aprile 2016 (con A. Bottini e M. Denoyelle, INHA Parigi)
- 2015:** “*Il Pittore di Dolone*”, seminario tenuto presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università della Basilicata, Matera, 16 aprile 2016 (con M. Denoyelle, INHA Parigi)
- 2014:** “*A.D. Trendall Lecture: Defining a Metapontine identity: workshops and contexts of South Italian red-figure pottery at Metaponto*”. Institute of Classical Studies, University of London (UK)
- 2014:** *Produzioni artigianali a Metaponto e nella sua chora in epoca arcaica e classica*, “Pratiche artigianali e tecniche della produzione: per una definizione delle botteghe”, Napoli, Centro Jean Bérard, 14-15 Aprile 2015.
- 2014:** “*Repertori morfologici delle officine ceramiche di età classica: il caso di Metaponto*”, *Dal ceramista al ceramologo. I Workshop su problemi e metodi di classificazione ceramica. Età Protostorica, Arcaico-Classica, Ellenistica*, Matera, Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università della Basilicata, venerdì 6 giugno 2014.
- 2012:** *The Excavation of the Greek Site at Sant'Angelo Vecchio in the Chora of Metaponto*, Jointly sponsored by The Archaeological Institute of America & The Institute of Classical Archaeology, University of Texas at Austin, 5<sup>th</sup> December 2012.
- 2011:** *A Pioneer in the Discovery of Magna Graecia: the duc de Luynes at Metaponto (1828)*, INHA Paris, 6<sup>th</sup> October 2011.
- 2011:** *The Many Lives of a Rural Site: A Case Study of the archaic to late-republican Site at Sant'Angelo Vecchio in the Territory of the Greek Colony of Metaponto*, University of Leicester (UK), 30th November 2011.
- 2011:** *The Late Republican Cargo of Torre Santa Sabina, Brundisium*. University of Leicester (UK), 11th May 2011.
- 2011:** *Produzione, distribuzione e consumo di ceramiche fini di Metaponto: il caso dell’officina del Pittore di Dolone*, conferenza presso l’Istituto Germanico di Roma, 17 giugno 2011.

**2009:** *Metapontine Morphologies: Shape repertoires in Metapontine fine wares from the second quarter of the 5th to the early 4th century BC. The new Evidence*; Institute for Classical Studies, University of Texas, Austin (USA).

**2008:** *Metapontine Morphologies: Shape repertoires in Metapontine fine wares from the second quarter of the 5th to the early 4th century BC*. School of Historical and European Studies, La Trobe University (Melbourne, Australia) and University of Sydney (Sydney, Australia).

**2008:** *Officine di ceramica a figure rosse in Italia meridionale: il caso dei Pittori di Creusa, di Dolone e dell'anabates di Metaponto*. Conferenza presso la Scuola di dottorato in "Storia del patrimonio archeologico e artistico: indirizzo archeologico", Università di Torino, 07.02.2008.

**2007:** *Ceramica attica a figure nere*. Seminario nell'ambito del corso "Esperto nella redazione della carta archeologica di un territorio", Università di Perugia, Campello sul Clitunno, 07.02.2007.

**2007:** *Ceramica a vernice nera*. Seminario nell'ambito del corso "Esperto nella redazione della carta archeologica di un territorio" Università di Perugia, Campello sul Clitunno, 07.02.2007

**2006:** *Il ceramico di Metaponto, L'archeologia in Magna Grecia, La ceramica italiota a figure rosse*, lectures (8 hours); Università di Cluj-Napoca (Romania).

**2001:** *Il ceramico di Metaponto*. Conferenza. Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, Dottorato in "Archeologia dei Processi di Trasformazione", 06.11.01.

**2001:** *Il ceramico di Metaponto*. Lezione nell'ambito della Summer School "Contestualizzare la ceramica greca", Università di Lecce e King's College of London at Cavallino (LE), 28<sup>th</sup> June – 7<sup>th</sup> July 2001.

**2001:** *La ceramica protolucana*. Conferenza, Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università di Lecce.

**2000:** *La ceramica a figure rosse di Metaponto: dati di scavo*. Conferenza, Università di Salerno, 15.05.00.

#### **Partecipazione in qualità di relatore su invito a convegni nazionali e internazionali**

1. **2021:** *Red-figure Pottery Production in Metapontum in the Second Half of the 4<sup>th</sup> Century BC*, Pottery Production - Workshops, Artists/Potters, and Process (Colloquium), AIA-SCS Joint Annual Meeting, Chicago, January 5-10, 2021.
2. **2020:** *The Chronology of South Italian Apulian and Lucanian Red-Figure Pottery*, « Sherds and History: The Absolute Dating of Greek Painted Pottery », Monaco di Baviera, 21-23 ottobre 2020.
3. **2019:** *Vasai, pittori, clienti. Le ceramiche fini di epoca classica nei centri della costa jonica*, Giornata di studi su "Artigianato in Magna Grecia e a Locri Epizefiri. Produzioni, botteghe, committenti", Centro conservazione e restauro "La Venaria Reale" (Torino), 12 dicembre 2019.
4. **2019:** *I crateri a calice a figure rosse nella produzione lucana e apula. Contesti e iconografie*, Convegno internazionale "Forma e immagine", Castelfranco Veneto (PD), 4-6 dicembre 2019
5. **2019:** Sezione C. Donne e dinamiche di genere nei rituali funerari. Ambienti coloniali a confronto tra VII e V-IV sec. a.C., *Metaponto e il mondo acheo* (A. De Siena, F. Silvestrelli), LIX convegno Internazionale sulla Magna Grecia "Donne di Magna Grecia. Visibilità rappresentazione ruoli", Taranto, 26-28 settembre 2019
6. **2019:** **Round Table. Multiculturalism and Multilingualism in South Italy, Multilingualism and Minority Languages in Ancient Europe** HERA (HUMANITIES IN THE EUROPEAN RESEARCH AREA), Dipartimento di Scienze dell'Antichità – Sapienza Università di Roma 26th-27th June 2019
7. **2019:** "*South Italian Red-Figure Pottery in Domestic Contexts of Southern Italy*", SESSION 1G: Colloquium. Figure Decorated Pottery from Ancient Greek Domestic Contexts, AIA Annual Meeting, San Diego, California, January 3-6, 2019.
8. **2018:** "*Iconografia e rituale funerario. I vasi figurati nelle tombe metapontine*", I seminario di studi sul significato delle immagini nei contesti tombali, Università di Bologna, Ravenna 10 dicembre 2018.
9. **2018:** "*The rediscovery of Southern Italy's Greek Past and its Cultural Implications in the 19<sup>th</sup> century*", The Exploitation of the Heritage between Politics and Economy, Workshop ISUFI nell'ambito del laboratorio LIM, Università del Salento 10 maggio 2018.
10. **2017:** *I materiali del santuario di Masseria Petrulla e la questione della produzione di figure rosse ad Eraclea: ricerche in corso* (con M. Denoyelle, INHA, Parigi), Le produzioni di ceramica figurata dell'Italia meridionale: problemi e prospettive di ricerca, Seminario di studi internazionale (Università di Salerno, Centre Jean Bérard), Salerno 13-12-2017.
11. **2016:** « Espaces sacrés et espaces de production: quelles interactions dans les nouvelles fondations? » Rencontre internationale organisée par le Centre Jean Bérard de Naples-USR 3133 CNRS-École française de Rome, ArTeHiS-UMR 6298, Archimède-UMR 7044, sous la direction d'Arianna Esposito (Université de Bourgogne-Franche-Comté) et Airton Pollini (Université de Haute Alsace, Centre Jean Bérard), Centre Jean Bérard – Naples, 21-22 octobre 2016.
12. **2016:** *Red-figure at Herakleia between the second half of the 5th and the first half of the 4th century BC*, Inszenierung von Identitäten. Unteritalische Vasen zwischen Griechen und Indigenen, Kolloquium 26. – 28. Oktober 2016, Berlin, Bodemuseum

13. **2015:** M. DENOYELLE (INHA) et FR. SILVESTRELLI (Università del Salento), *La construction des ateliers à figures rouges de Métaponte : l'exemple du Peintre des Choéphores*. La Lucanie entre deux mers. Archéologie et patrimoine, Colloque international Paris, les 5, 6 et 7 novembre 2015.
14. **2015:** *Produzioni figurate e ceramiche fini nei centri dell'arco ionico e nel suo entroterra* (D. Elia/ M. Denoyelle/ D. Fontannaz/ F. Silvestrelli), Committenza e produzioni, 55° Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Taranto 24-25 settembre 2015.
15. **2015:** *The Figured Pottery, "A Canal Ran Through It: The Pantanello Sanctuary in the Chora of Metaponto"*, Institute of Classical Studies, Austin (Texas), Metaponto, June 2015
16. **2015:** *Le officine di ceramica a figure in Italia meridionale: alcune osservazioni sul ruolo dei vasai*, Savoir-faire antichi e moderni. Pittori e officine ceramiche nell'Apulia di V e IV secolo a.C. Giornata di studi, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, sabato 28 marzo 2015
17. **2014:** *Potters at Metaponto*. Zuschreibungen in der griechischen Vasenmalerei und die Organisation antiker Keramik-produktion. Kolloquium 29.-31. Oktober 2014, Bayerische Akademie der Wissenschaften
18. **2013:** *Le loutrophoroi. Forma e funzione*. Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli. Il caso del cratere dell'Amazonomachia e di una loutrophoros con il mito di Niobe, Giornata di Studio internazionale Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano Via Toledo 185, Napoli, 13 Giugno 2013
19. **2012:** *Trasformazioni diacroniche del repertorio morfologico di Metaponto*, Ricerche sulla ceramica italiota. La mobilità dei pittori e il suo ruolo nella problematica dell'identità delle produzioni, Napoli, Centro Jean Bérard, 10 dicembre 2012.
20. **2012:** *Il cratere a volute a Metaponto: i dati della chora*, Le cratère à volutes. Destinations d'un vase de prestige entre Grecs et non-Grecs, Colloque international du Corpus Vasorum Antiquorum AIBL - Institut national d'Histoire de l'Art (INHA) - Union académique internationale (UAI) - Université libre de Bruxelles - Centre Jean Bérard de Naples (CNRS-École française de Rome), 26 et 27 octobre 2012.
21. **2011:** *Donne al louterion nella ceramica italiota*, Qui fresca l'acqua mormora (Sapph. Fr. 2,5). Un confronto interdisciplinare, Messina 29-30 marzo 2011.
22. **2011:** *Rotte e commerci marittimi tra ellenismo e prima età imperiale: I giacimenti dell'Adriatico e dello Ionio* (con R. Auriemma), Immensa Aequeora. Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo, Roma, La Sapienza, 24-26 gennaio 2011.
23. **2010:** *Late Republican Fine Wares from the Port Installation at Torre Santa Sabina (Brindisi, Italy). Session: New Evidence for Pottery Distribution and Inter-regional Trade: Commonalities and Regional Comparisons in the Central Mediterranean*, Theoretical Roman Archaeology Conference XX, University of Oxford, 25<sup>th</sup>- 28<sup>th</sup> March 2010.
24. **2009:** *Partecipazione come relatore al convegno Beyond Magna Grecia. New Developments in South Italian Archaeology. The Contexts of Apulian and Lucanian Pottery, Semplice Symposium, University of Cincinnati (Ohio), Classic Department, November 12-14, 2009. Titolo della relazione: Metapontine Red Figure Pottery from the Urban Necropolis of Metaponto.*
25. **2000:** *Le fasi iniziali della ceramica a figure rosse nel kerameikos di Metaponto*, Céramique apulienne: bilans et perspectives, Tavola Rotonda organizzata dal Centro Jean Berard, Napoli 30 dicembre e 1 novembre 2000.

## ELENCO PUBBLICAZIONI

### Libri

1. **2017:** *Le duc de Luynes et la découverte de la Grande Grèce*. p. 1-88, Napoli e Parigi: Centre Jean Bérard e Institut national d'histoire de l'art (INHA), ISBN: 978-2-918887-78-2
2. **2016:** *The Chora of Metaponto 6. A Greek Settlement at Sant'Angelo Vecchio*. F. Silvestrelli, I. E. Edlund-Berry, Austin: Texas University Press, ISBN: 978-1-4773-0947-6, doi: 10.7560/309476

### Curatele

3. **2018:** M. Denoyelle, C. Pouzadoux, F. Silvestrelli (a cura di), *Ricerche sulla ceramica italiota I. Mobilità dei pittori e identità delle produzioni*, Napoli, Centro Jean Bérard, 10 dicembre 2012, Napoli 2018, ISBN 978-2-918887-80-5.
4. **2000:** *Ricerche archeologiche turche nella Valle del Lykos*. Eds. F. D'Andria and F. Silvestrelli. Galatina: Congedo. ISBN: 8880863290

### Capitoli di libri

5. **2020:** Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Vasi lucani della Collezione Lati-Ricciuti, in M. Ragozzino, M. Romaniello, V. Verrastro (a cura di), *Vasi antichi di creta. La collezione Lati-Ricciuti*

- nel Museo Archeologico Nazionale di Potenza, Lagonegro (PZ): Zaccara Editore 2020, ISBN 9788899520977
6. **2020:** Contributo in volume (Capitolo o Saggio) *Un'anfora Haltern 70 a Poggio Savelli*, in C. Ducci, A. Nocentini, S. Sarti (a cura di), *Archeologia nel Mugello. Centro di Documentazione di Sant'Agata. Museo e territorio*, Firenze 2020, pp. 251-255, ISBN
  7. **2019:** Contributo in volume (Capitolo o Saggio) *Soknopaiou Nesos Project 2019. Il survey*, in G. Capriotti Vittozzi, *Ricerche italiane e scavi in Egitto VIII*, Il Cairo 2019 (con M. Limoncelli)
  8. **2018:** *Figured Pottery from Pantanello*, in J.C. Carter, K. Swift (eds.), *The Chora of Metaponto 7. The Greek Sanctuary at Pantanello*, Texas University Press 2018, 621-652, ISBN: 978-1-4773-1423-4.
  9. **2017:** Le situle nella ceramica a figure rosse dell'Italia meridionale, in C. Masseria, E. Marroni (eds.), *Dialogando. Studi in onore di Mario Torelli* (MOUSAI. Laboratorio di archeologia e storia delle arti, 4), Pisa 2017, 407-417, ISBN 9788846749604.
  10. **2014:** *Figured Pottery from Fattoria Fabrizio*, in J.C. Carter. E. Lanza (a cura di), *The chora of Metaponto. The Farms. Fattoria Fabrizio*, Austin 2014, 171-173. ISBN:9780292758643, doi: 10.7560/758643
  11. **2014:** *Metapontine Red Figure Pottery from the Urban Necropolis of Metaponto*, in Th. Carpenter, K. Lynch, E.G.D. Robinson (edd.), *The Italic People of Ancient Apulia. New Evidence from Pottery for Workshops, Markets, and Customs*, Proceedings of the Conference, Cincinnati (Ohio) November 2009, Cambridge: Cambridge University Press, 96-115, ISBN: 9781107041868.
  12. **2012:** *Figured Pottery from Pantanello and the Farmhouses in the Metapontine Chora*. In *The Study of Ancient Territories. Chersonesos and South Italy. Report for 2008-2011*. 15-17. Austin: Institute of Classical Archaeology. ISBN:9780974833453
  13. **2012:** *Figured Pottery from Fattoria S. Biagio*. In Lapadula E., *The Chora of Metaponto 4. San Biagio*. 65-67. Austin: University of Texas Press. ISBN: 978-0-292-72877-6\*
  14. **2011:** *Catalog of the Objects from the 1999 Pizzica Excavations*. Carter, J.C. with contributions by Burn, L., Parente, A.R., Silvestrelli, F., Swift, K. and Vittoria, E., in Carter, J.C., and Prieto, A. (eds.), *The Chora of Metaponto 3. Archaeological Field Survey. Bradano to Basento*, 588-639. Austin: University of Texas Press. ISBN: 978-0-292-72678-9
  15. **2011:** *Figured Ware*. In *The Chora of Metaponto 3. Archaeological Field Survey. Bradano to Basento*. Eds. Carter, J.C. and Prieto, A. Austin: University of Texas Press. 303-336. ISBN: 978-0-292-72678-9
  16. **2011:** *Archaic and Black Gloss Fine Wares* (con Swift, K., Lanza, E., Tubelli, A., Vittoria, E.). In *The Chora of Metaponto 3. Archaeological Field Survey. Bradano to Basento*, 144-270. Eds. Carter, J.C., and Prieto, A. Austin: University of Texas Press. ISBN: 978-0-292-72678-9
  17. **2011:** *Les premiers vases grecs découverts à La Castellina* (con Th. Van Compernelle). In *La Castellina a sud di Civitavecchia: origini ed eredità. Origines protohistoriques et évolution d'un habitat étrusque*, 477-499. Eds. Gran Aymerich, J., and Almudena, D. Roma: Erma di Bretschneider (Bibliotheca archaeologica 47). ISBN: 978-88-913-1056-9.
  18. **2008:** *La distribuzione della ceramica a figure rosse dei Pittori di Creusa, di Dolone e dell'Anabates*. In *Le perle e il filo. A Mario Torelli per i suoi settanta anni*, 271-292. Venosa: Osanna. ISBN 9788881672561
  19. **2008:** *Figured Pottery from the Metaponto Survey*. In *2006-2007 Annual Report*, 26-27. Austin: University of Texas Press. ISBN:9780974833446
  20. **2008:** *Ceramica attica, ceramica sovradipinta e ceramica a vernice nera*, in *Horti et Sordes. Uno scavo alle falde del Gianicolo*, 106-112. Ed. Filippi, F. Roma: Quasar Edizioni. ISBN 978-88-7140-394-6
  21. **2007:** *Il Ninfeo dei Tritoni (Regio II): le fasi di età bizantina e postbizantina. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1994-2001*, in *Hierapolis I. Le campagne di scavo 2000-2003*, 333-357. Eds. D'Andria, F., and Caggia, M.P. Istanbul: Ege Yınlari. ISBN: 9789758071623
  22. **2004:** *L'archeologia della produzione in Italia meridionale. Il caso di Metaponto*, in *Metodi e pratica della cultura materiale. Produzione e consumo dei manufatti*, 107-116. Ed. Giannichedda, E. Bordighera: Istituto di Studi Liguri. ISBN: 8886796110
  23. **2000:** *Bibliografia Topografica di Hierapolis di Frigia (Fonti letterarie, Fonti epigrafiche, Fonti numismatiche, Storia della ricerca archeologica; Bibliografia [anni 1990 – 1999])*, in *Ricerche*

*archeologiche turche nella Valle del Lykos*, 375-423; 463-471. Eds. D'Andria, F., and Silvestrelli, F. Galatina: Congedo. ISBN: 8880863290

24. **1999:** *Dioniso nella ceramica italiota*, in *Il vino di Dioniso. Dei e uomini a banchetto in Basilicata*, (Catalogo Mostra di Roma, Museo Barracco), 25-28. Roma. ISBN: 978-88-8016-300-8
25. **1996:** *Lo stile pestano*, in *Arte e artigianato in Magna Grecia*. Ed. Lippolis, E. 423-424. Napoli: Electa. ISBN: 8843552341
26. **1996:** *L'officina dei pittori di Creusa, di Dolone e dell'Anabates a Metaponto*, in *Arte e artigianato in Magna Grecia*. Lippolis, E. (ed.), 400-402. Napoli: Electa. ISBN: 8843552341

#### Articoli in riviste

27. **C.d.S.** *Il Pittore di Licurgo e Metaponto*, in *Studi in memoria di Mario Torelli*, Sicilia Antiqua
28. **2018:** *Un cratere a figure rosse da Irsina: proposte di lettura*, in «Atti e Memorie della Società Magna Grecia», 3, 2018, pp. 13-40 (con A. Bottini e M. Denoyelle), ISSN 1592-7377.
29. **2016:** Massimo Osanna, Stéphane Verger, Rossella Pace, Gabriel Zuchtriegel, Francesca Silvestrelli, *Deuxième campagne de fouilles franco-italienne à Policoro (Basilicate)*, Siris 16, 2016, ISBN: 978-88-7228-839-9
30. **2015:** Massimo Osanna, Stéphane Verger, Rossella Pace, Gabriel Zuchtriegel, Francesca Silvestrelli, *Première campagne de fouilles franco-italienne à Policoro (Basilicate)*, Siris 15, 2015, 153-162. ISBN: 978-88-7228-839-9
31. **2013:** *A Bell-krater from Beretinova gradina, North Dalmatia*, (with L. Seseli), in "Diadora" 23, 2013, 381-394. ISSN 0417-4046
32. **2013:** *From Tarporley to Dolon: the "New York Goose Vase" in its Creation Context*, in "Metropolitan Museum Journal" vol. 48, p. 59-71, ISSN: 0077-8958 (with M. Denoyelle)
33. **2013:** Vera Slehoferova. *Corpus Vasorum Antiquorum. Schweiz: Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig*, Gnomon ISSN 0017 – 1417
34. **2010:** La tomba 33 di Timmari: la scoperta, lo scavo e il materiale di una sepoltura aristocratica della Basilicata. Review of M.G. Canosa, *Una tomba principesca da Timmari*, Roma 2007. In *JRA* 23.2: 449-455. ISSN: 1047-7594
35. **1999:** Note sulle terme di Carsulae. *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia* N.S. 33, 19: 271-284.
36. **1998:** *Il ratto di Europa tra settimo e quinto secolo a.C.: dall'iconografia all'iconologia*. *Ostraka* 7: 159-198. ISSN 1122-259X

#### Articoli in atti di convegni

37. **C.d.s.:** *Coloni e artigiani: la ceramica italiota a figure rosse nei santuari della costa ionica* (con G. Zuchtriegel), in «*Espaces sacrés et espaces de production : quelles interactions dans les nouvelles fondations ?*», Atti Convegno Napoli 2016.
38. **2021:** *Iconografia e rituale funerario: vasi figurati nella necropoli di Metaponto*, in C. Pizzirani (a cura di), *Iconografia e rituale funerario. I Seminario di Studi sul significato delle immagini nei contesti tombali*. Atti del Convegno, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, sede di Ravenna. 10 dicembre 2018
39. **2020:** *Loutrophoroi. Forma e funzione*. In C. Pouzadoux, F. Giacobello (a cura di), *Savoir-faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli. Il caso del cratere dell'Amazzonomachia e di una loutrophoros con il mito di Niobe*, Giornata di Studio internazionale Napoli, 13 Giugno 2013, Napoli 2020, 1-22.
40. **2019:** *La construction des ateliers à figures rouges métopontins et lucaniens. Le cas du Peintre des Choéphores* (con M. Denoyelle), in O. de Cazanove, A. Duplouy (eds.), *La Lucanie entre deux mers. Archéologie et patrimoine*, Atti Convegno Parigi 2015, Collection du Centre Jean Bérard, 50, Napoli 2019, 807-819, ISSN 1590-3869, ISBN 978-2-38050-020-2.
41. **2018:** *La polis di Metaponto e il suo territorio dalle prime esperienze alla metà del IV secolo a.C.*, in *Produzioni e committenze in Magna Grecia*, Atti LV Convegno di Studi sulla Magna Grecia, 536-555 ISBN : 978-88-98066-37-7.
42. **2018:** *Introduzione*, in C. Pouzadoux, M. Denoyelle, F. Silvestrelli (a cura di), *Ricerche sulla*

- ceramica italiota I. Mobilità dei pittori e identità delle produzioni*, Napoli, Centro Jean Bérard, 10 dicembre 2012, Napoli 2018, 7-16, ISBN 978-2-918887-80-5 (con M. Denoyelle e C. Pouzadoux).
43. **2018:** *Trasformazioni diacroniche del repertorio morfologico di Metaponto*, in C. Pouzadoux, M. Denoyelle, F. Silvestrelli (a cura di), *Ricerche sulla ceramica italiota I. Mobilità dei pittori e identità delle produzioni*, Napoli, Centro Jean Bérard, 10 dicembre 2012, Napoli 2018, 135-160, ISBN 978-2-918887-80-5.
44. **2017:** *La ceramica italiota a figure rosse ad Eraclea (ultimo quarto del V – prima metà IV secolo a. C.)*, in Ursula Kästner – Stefan Schmidt (Hrsg.), *Inszenierung von Identitäten. Unteritalische Vasenmalerei zwischen Griechen und Indigenen*, München 2018, pp. 39-51. ISBN 978-3-7696-3779-3.
45. **2016.** *Potters and Painters in Metapontine Red-Figure Workshops: Some Preliminary Observations*, in N. Eschbach, S. Schmidt (Hrsg.), *TÖPFER MALER WERKSTATT. Zuschreibungen in der griechischen Vasenmalerei und die Organisation antiker Keramikproduktion*, München, 176-189. ISBN 978-3-406-66940-8
46. **2014:** *I crateri a volute a Metaponto: i dati della chora*, in J. De La Geniere, (ed.), *Le cratère à volutes. Destinations d'un vase de prestige entre Grecs et non-Grecs*, Atti del Colloquio Internazionale organizzato dal Corpus Vasorum Antiquorum (Parigi, ottobre 2012), Parigi 2014, 133-146, ISBN: 978-2-87754-311-8.
47. **2013:** *Rotte e commerci marittimi tra Ellenismo e prima età imperiale: i giacimenti dell'Adriatico e dello Ionio* (con R. Auriemma), in G. Olcese (a cura di), *Immensa Aequeora*, Roma, La Sapienza, 24-26 Gennaio 2011, Roma 2013. ISBN: 9788871405407
48. **2012:** *Donne al louterion nella ceramica italiota*, Qui fresca l'acqua mormora (Sapph. Fr. 2,5). Un confronto interdisciplinare, Messina 29-30 marzo 2011, Roma: Giorgio Bretschneider. ISBN: 9788876892721
49. **2005:** *Le fasi iniziali della ceramica a figure rosse nel kerameikos di Metaponto*. In *La Céramique apulienne: bilans et perspectives*, Atti della Tavola Rotonda organizzata dal Centro Jean Berard, Napoli 30 dicembre e 1 novembre 2000, Napoli: Centre Jean Bérard. ISBN : 2-903189-81-1

#### Rassegne bibliografiche

50. **2014:** Rassegna bibliografica di archeologia italica dalla protostoria fino alla romanizzazione (150 a.C. circa). 2010-2011. Regio I [Latium] et **Campania**. Regio II: Apulia. Regio III **Lucania** [et Bruttii]. In *Studi Etruschi*, 76, 375-451. (in grassetto le regioni sottoposte a rassegna) ISSN 0391-7762
51. **2012:** Rassegna bibliografica di archeologia italica dalla protostoria fino alla romanizzazione (150 a.C. circa). 2008-2009. Regio I [Latium] et **Campania**. Regio II: Apulia. Regio III **Lucania** [et Bruttii]. In *Studi Etruschi*, 75, 375-451. (in grassetto le regioni sottoposte a rassegna) ISSN 0391-7762
52. **2011.** Rassegna bibliografica di archeologia italica dalla protostoria fino alla romanizzazione (150 a.C. circa). 2006-2007. Regio I [Latium] et **Campania**. Regio II: Apulia. Regio III **Lucania** [et Bruttii]. In *Studi Etruschi*, 74. (in grassetto le regioni sottoposte a rassegna) ISSN 0391-7762
53. **2010.** Rassegna bibliografica di archeologia italica dalla protostoria fino alla romanizzazione (150 a.C. circa). 2005-2006. Regio I [Latium] et **Campania**. Regio II: Apulia. Regio III **Lucania** [et Bruttii]. In *Studi Etruschi*, 73, 505-573. (in grassetto le regioni sottoposte a rassegna) ISSN 0391-7762
54. **2009:** Rassegna bibliografica di archeologia italica dalla protostoria fino alla romanizzazione (150 a.C. circa). 2004-2005. Regio I [Latium] et **Campania**. Regio III **Lucania** [et Bruttii]. In *Studi Etruschi* 73: 505-573 (in grassetto le regioni sottoposte a rassegna). ISSN 0391-7762
55. **2007:** Rassegna bibliografica di archeologia italica dalla protostoria fino alla romanizzazione (150 a.C. circa). 2003-2004. Regio II: **Apulia**. In *Studi Etruschi* 71:263-341 (in grassetto le regioni sottoposte a rassegna). ISSN 0391-7762
56. **2007:** Appendice, in F. D'Andria, *Nuove prospettive di metodo nella ricerca. Osservazioni e proposte*. In *Passato e futuro dei convegni di Taranto*, Atti del XLVI convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 2007, pp.144-168.
57. **2004:** Rassegna bibliografica di archeologia italica dalla protostoria fino alla romanizzazione (150 a.C. circa). 2000-2002. Regio I [Latium] et Campania. Regio II: **Apulia**. Regio III **Lucania** [et

- Bruttii]. In *Studi Etruschi* 70: 437-549 (in grassetto le regioni sottoposte a rassegna). ISSN 0391-7762
58. **2003:** Rassegna bibliografica di archeologia italica dalla protostoria fino alla romanizzazione (150 a.C. circa). 1998-1999. Regio I [Latium] et **Campania**. Regio II: **Apulia**. Regio III **Lucania** [et Bruttii]. In *Studi Etruschi*:69: 443-501 (in grassetto le regioni sottoposte a rassegna). ISSN 0391-7762
59. **2001:** Rassegna Bibliografica di archeologia italica dalla protostoria fino alla romanizzazione (150 a.C. circa). 1996-1997. Regio I [Latium] et **Campania**. Regio II: **Apulia**. Regio III **Lucania** [et Bruttii]. In *Studi Etruschi*: 64: 502-554 (in grassetto le regioni sottoposte a rassegna). ISSN 0391-7762

Recensioni

60. **1999:** G. Semeraro, *EN NEUSI. Ceramica greca e società nel Salento*, Lecce - Bari 1997. In *Ostraka* 8,2: 583-587. ISSN 1122-259X